

BRASSENS VERSUS HENDRIX ?



PINCE-MOI, JE RÊVE !

RESUME

Les luthiers se sont appliqués, au cours des siècles, à les rendre les plus expressifs possibles, pour répondre à la demande du public, et des instrumentistes aussi différents que Georges Brassens ou Jimi Hendrix.

L'évolution de la facture de la guitare depuis les instruments primitifs jusqu'à l'esthétique sonore optimisée des instruments contemporains illustre bien la recherche artisanale empirique effectuée par les luthiers pour améliorer les qualités sonores et mécaniques.

La mythologie mentionne la lyre d'Hermès, faite d'une carapace de tortue et d'une corne de chèvre sur lesquelles étaient fixées des boyaux de moutons. Vers le milieu du XVIIIème siècle, la guitare à 6 cordes commence à s'imposer, et les proportions du corps de la guitare se figent, grâce au luthier espagnol Antonio de Torres. En 1958, la France commercialise sa première guitare électrique.

Ce mémoire est l'histoire d'une rencontre entre 3 élèves de terminale S (un pianiste, un passionné de physique expérimentale et un luthier autodidacte) et des adultes passionnés...et passionnants.

Dans le cadre d'un atelier scientifique, nous nous sommes principalement intéressés aux propriétés mécaniques, acoustiques et électriques des guitares contemporaines, en privilégiant la démarche expérimentale, avec des expériences parfois inédites.

Projet réalisé par Alexandre ALBISSER , Antoine AUBEL et Marceau BAMOND

Encadrés par Frédéric MARTIN